

V soboto, 23. novembra, smo se dijaki vseh letnikov v okviru umetnostne zgodovine odpravili na Dunaj, ki povezuje imperialno vzdušje z umetnostjo in razkošjem. Ogledali smo si dve razstavi treh velikih evropskih umetnikov, Albrechta Dürerja ter skupno razstavo Caravaggia in Berninija.

Svojo pot smo začeli v zgodnjih jutranjih urah pred gimnazijo in jo nadaljevali v smeri proti Šentilju. Na poti nas je spremljala gosta megla, ki pa se je razblinila ob prvih sončnih žarkih. Dunajska kotlina je bila obsijana s soncem, v daljavi pa nas je že pozdravljala avstrijska prestolnica. Najprej smo se odpravili v veličastni muzej Albertina, nekdanj habsburško palačo. Ta slovi po eni največjih in najpomembnejših grafičnih zbirk na svetu, eno od njih smo si ogledali tudi mi. Občudovali smo nekatera najpomembnejša in najlepša dela nemškega renesančnega umetnika iz 16. stoletja Albrechta Dürerja. Med razstavljenimi grafikami so bile Melanholija, Sveti Hieronim v študijski sobi, Vitez smrt in hudič... Naš pogled je posebej pritegnil Dürerjev znameniti Zajec (temperiran akvarel na papirju), ki ga je umetnik upodobil tako realistično, da je videti skoraj živ. Dijaki smo lahko samo stali, ga skušali pobožati in ga ujeti.

Med najbolj neverjetnimi deli, ki so bila na ogled, je gotovo Dürerjeva Apokalipsa. Gre za serijo grafik v tehniki lesorez s tematiko istoimenskega dela apostola Janeza. Na petnajstih odtisih nam je avtor prikazal tedanje življenje in versko stanje razklane Evrope ter nas opozoril, kaj vse lahko povzroči pomanjkanje vere v Boga in krivoverstvo.

Po ogledu Albertine smo imeli nekaj prostega časa za kosilo in kavico z rezino torte Sacher, ki je gotovo najbolj znana dunajska sladica. Sledil je sprehod po mestu in ogled ene najlepših gotških katedral v Avstriji. Dunajska stolnica z dvema mogočnima zvonikoma krona dunajske hiše in ulice. Katedrala svetega Štefana nas je navdušila z eleganco in mogočnostjo ter natančnostjo, s katero je bila zgrajena.

Za konec smo se sprehodili mimo velike palače Hofburg do dunajskega umetnostnozgodovinskega muzeja na Trgu Marije Terezije. Ogledali smo si razstavo dveh velikih rimskih umetnikov - Caravaggia in Berninija. Slike, kipe in druga večja dela rimskega zgodnjega baroka smo lahko prvič videli skupaj razstavljenih prav v tem muzeju. Med razstavljenimi deli je bil tudi Caravaggiev David z Goljatovo glavo. Tega smo primerjali z Davidi renesančnih umetnikov, kot sta Donatellov in Michelangelov, ki smo ju spoznali pri pouku. Z

grozo in hkrati s spoštovanjem pa nas je prevzela Berninijeva Meduzina glava, ki jo je avtor skušal upodobiti na najbolj realen in objektivni način. Med razstavljenimi deli so bile tudi manjše različice slavnih Berninijevih kipov, ki danes krasijo Rim.

Potem ko je na Dunaj padel mrak, smo se sprehodili po božično obarvanem Trgu Marije Terezije in tako doživeli Dunaj še v božični luči.

Miga Gregorec, 3. c